

Des œuvres d'art trop ignorées

PATRIMOINE Dans le cadre d'un projet d'étude baptisé « Agissons pour le plus grand musée de France », une jeune étudiante de 25 ans veut mettre en lumière les églises de Ligueil et de Vou, qui recèlent bien des richesses.



Le grand tabernacle de bois doré de l'église Saint-Martin de Ligueil a été classé au titre des monuments historiques le 12 mars 1907.

En début d'année, la Sauvegarde de l'art français, premier mécène des chapelles et des églises de France, a lancé, en partenariat avec l'École du Louvre, établissement d'enseignement supérieur du ministère de la Culture, un projet de sauvegarde en faveur du patrimoine mobilier religieux. Mené par une équipe d'une vingtaine d'étudiants en histoire de l'art répartis sur l'ensemble du territoire hexagonal, dont quatre pour la région Centre, le projet d'étude vise à faire connaître et restaurer des œuvres du patrimoine religieux local (peintures, sculp-

tures, fresques, mobilier liturgique, etc.) en s'appuyant sur les médias, la population locale, les réseaux d'associations, les services du patrimoine et les entreprises-mécènes.

UN TABERNACLE

Déjà diplômée en sciences politiques et aujourd'hui en licence d'histoire de l'art à l'École du Louvre, Marie-Garance Girard s'est attelée, depuis décembre dernier, à inventorier en Indre-et-Loire des œuvres du patrimoine religieux qui mériteraient, assurément, d'être mises autrement en valeur. Et pour certaines d'être restaurées.

Ses recherches l'ont poussée vers Vou et Ligueil, où l'étudiante a su dénicher des objets d'une étonnante beauté, « connus mais pas forcément reconnus. Vus à maintes reprises mais pas toujours regardés avec attention ».

C'est le cas notamment pour le grand tabernacle de bois doré de l'église Saint-Martin de Ligueil, « l'une des plus belles pièces de ce genre en Indre-et-Loire. Elle présente tous les caractères du XVII^e siècle, explique Marie-Garance Girard. À l'origine, ce tabernacle ornait l'autel de l'église Saint-Pierre-du-Boile, à Tours. À la Révolution, la paroisse a disparu et le mobilier de l'église a été vendu. Plus tard, on sait que le curé de Ligueil, Corneille Hospice Clou, a acquis ce tabernacle pour 200 livres, qui a été classé en 1907 grâce à l'action de l'écrivain tourangeau Jacques-Marie Rougé à qui l'on doit aussi l'ancien musée du folklore de Loches ».

UN TABLEAU

Autre pièce de choix mise en lumière par l'étudiante de l'École du Louvre, une peinture représentant le Christ aux outrages, probablement du XVII^e siècle et présente, aujourd'hui, en l'église Saint-Pierres-Liens, à Vou : « nous avons peu d'informations sur l'histoire de cette œuvre magnifique qui est, toutefois, assez altérée. Elle a été classée en 1971, et aujourd'hui, elle semble affectée par un phénomène de chanci,

c'est-à-dire de moisissure qui donne cet aspect blanchâtre au tableau ».

UN CHRIST DE CHAIRE

Enfin, dernière découverte, « à redécouvrir », le Christ de chaire installé en l'église Saint-Martin de Ligueil. Au fond des combles de la sacristie. « Un très bel objet en bois dont, là encore, on sait peu de choses (...) Il est fortement abîmé et sa restauration relèverait en fait d'un véritable sauvetage ».

DES VIEILLERIES

Pour Marie-Garance Girard, ces reliques sont des pièces importantes du



Marie-Garance Girard, Christian Grellet (maire de Ligueil) et le Christ de chaire.

patrimoine religieux de la Touraine du Sud. Et à ce titre, méritent une plus grande attention. « En les sauvegardant, et en les restaurant pour certaines, on met aussi en lumière toute l'histoire des communes et des édifices religieux. » Des édifices qui ne recèlent pas que des vieilleries. « Bien au contraire ! Ils sont sans doute le plus grand musée de France, riche en œuvres d'art inestimables (...) Il serait dommage de passer à côté sans les voir ».

Jean-Philippe Quinery



En l'église Saint-Pierres-Liens, de Vou, la peinture représentant le Christ aux outrages.



DEMAIN COMMENT

je me

Déplace ?





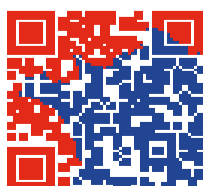
débat national

transition énergétique

VENEZ PARTICIPER AU DÉBAT NATIONAL SUR LA TRANSITION ÉNERGETIQUE.

Quelle énergie dans 10, 20, 30, 40 ans ? Comment développer les énergies renouvelables ? Comment utiliser au mieux l'énergie disponible ? Comment faire évoluer le coût de l'énergie ? Vos idées comptent, venez nous en faire part en participant aux débats près de chez vous.

Plus d'infos sur : www.transition-energetique.gouv.fr



CONSTRUISONS
ENSEMBLE
LE NOUVEAU MODÈLE
FRANÇAIS

