

La DEPECHE du ... 1er avril!
mais ce n'est pas un poisson...

sauegarde du patrimoine

Du Louvre au Lot, la croisade de Chloé

La prestigieuse école du Louvre a vu évoluer et progresser, au fil de ses enseignements, des élèves devenus maîtres dans l'art de la préservation du patrimoine dont regorgent les départements de l'hexagone. Dans le Lot, la Cadurcienne Chloé Eychenne, 25 ans, membre de la Junior entreprise de l'école du Louvre, est en mission auprès des communes et au chevet des trésors en péril du département. La conservation du patrimoine (toiles, statues, boiseries, retables...) est la principale source de motivation de sa croisade entamée à la demande et avec l'appui de l'association « La Sauvegarde de l'art français ».

L'étudiante, qui a forgé ses connaissances à l'Université du Mirail à Toulouse, avant de s'envoler vers la capitale pour revenir dans le Lot, se focalise essentiellement sur le petit patrimoine recensé sur les secteurs de Cahors, Saint-Cirq Lapopie, Rocamadour, Loubressac, Luzech, Carnac-Rouffiac, Couzou...

Objectifs : identifier les besoins, puis trouver les financements nécessaires aux restaurations envisagées pour des coûts de 5 000 à 50 000 €, via un appel à des mécènes, avant une première information au public lors des Journées du patrimoine les 14 et



La Cadurcienne Chloé Eychenne de retour sur ses terres pour la sauvegarde du patrimoine. /Photo DDM, J.-L.G.

15 septembre 2013. Il s'agit donc d'un travail de recherche de longue haleine.

Une mission plus large

Les restaurations envisagées seront officiellement présentées lors du Salon du patrimoine programmé du 7 au 10 novembre au Carrousel du Louvre, à Paris. Une aubaine pour la promotion des trésors lotois.

« La première étape de ce travail consiste à contacter les mairies pour identifier les besoins des communes en matière de restauration patrimoniale avec l'aide des élus ainsi que des responsables des monuments et du petit patrimoine local », détaille Chloé Eychenne. La Cadurcienne a une vision plus large sur la mission dont elle doit s'acquitter : « Ce travail ne se limitera pas au simple

recensement et à la restauration des trésors patrimoniaux. Il doit aussi permettre d'informer le public sur la richesse de ce petit patrimoine parfois méconnu et de rendre celui-ci accessible au plus grand nombre », déclare-t-elle. Sa croisade est lancée. Combien de mécènes sur son parcours ? Le succès de sa mission dépend de leur intérêt pour celle-ci.

Jean-Luc Garcia