

PATRIMOINE RELIGIEUX Avec l'École du Louvre

# Mélanie et sa mission

Étudiante à la prestigieuse École du Louvre, Mélanie Breitfelder, 24 ans, est missionnée par la Junior Entreprise de l'établissement afin de promouvoir la sauvegarde du patrimoine mobilier religieux en Alsace. Avec aussi pour objectif, autrement plus délicat, de trouver des mécènes...

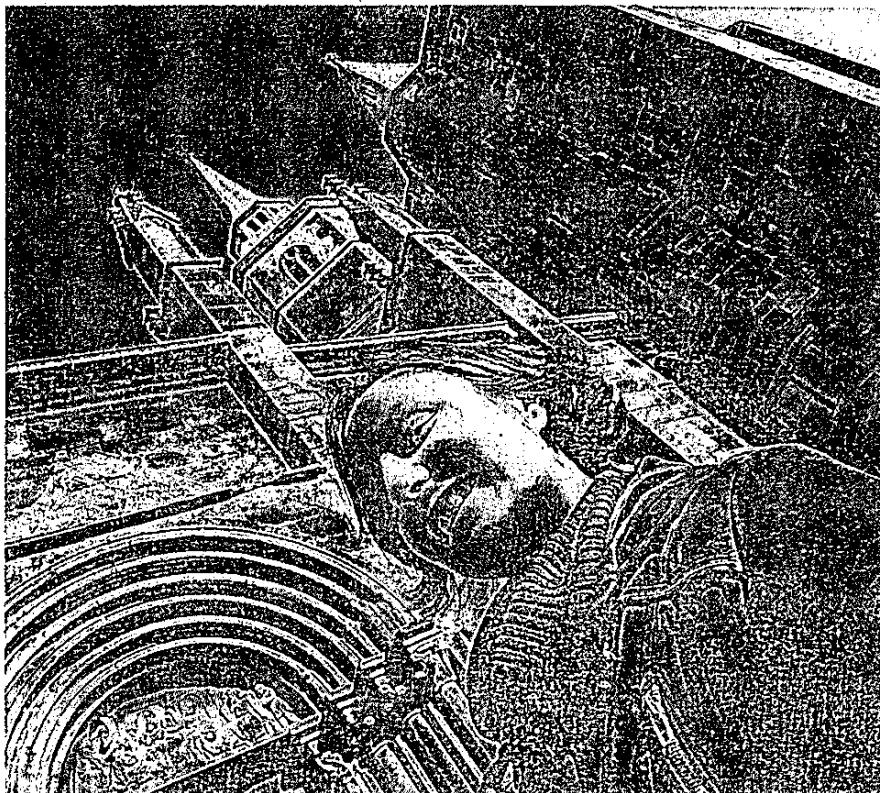
L'accord est très récent. Il lie la Junior Entreprise de l'École du Louvre, structure calquée sur un modèle existant dans les grandes écoles de commerce et d'ingénieurs, à l'Association pour la sauvegarde de l'art français. Reconnue d'utilité publique, et comme telle habilitée à recueillir des dons défiscalisables (à hauteur de 66 % du montant déclaré), cette dernière s'affiche comme « le premier mécène des églises et des chapelles ».

En clair, un patrimoine de proximité « souvent oublié, délaissé, surtout lorsqu'il concerne non pas les bâtiments proprement dits mais le mobilier, et c'est justement ce mobilier qui est au cœur de ce partenariat », observe Mélanie Breitfelder.

Région par région, pour « le plus grand musée de France »

Originaire de Strasbourg, étudiante en master à l'École du Louvre, elle s'est engagée dans une action lancée il y a quelques semaines par la Junior Entreprise et l'Association pour la sauvegarde de l'art français afin de promouvoir ce qui constitue « le plus grand musée de France ».

Il s'agit d'intervenir, région par région, afin de déterminer des éléments du patrimoine nécessitant une restauration, d'en établir le diagnostic et d'évaluer le coût de l'opération, puis de trouver des mécènes en leur faisant valoir les avantages fiscaux que leur offre la loi, mais aussi le bénéfice en termes d'image. Les étudiants, dans l'ensemble, ont privilégié leur région d'origine.



Mélanie Breitfelder sur le terrain --ici à Sélestat. DOCUMENT REMIS

« Étant strasbourgeoise, je m'occupe de l'Alsace », résume-t-elle. Conseillée par Marie-Philippe Scheurer, conservatrice des antiquités et objets d'art, elle a ainsi pu affiner ses recherches. « La difficulté porte sur le choix des pièces à protéger. Pourquoi plutôt telle pièce que telle autre ? Pour une étudiante de l'École du Louvre, les choix ne sont pas toujours évidents à établir... » Et de donner en exemple les 18 panneaux peints sur tôle, datés de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, dénichés dans le grenier de la mairie de

Niedermorschwihr. Représentant des anges ou diverses scènes religieuses, l'ensemble provient de l'église de la commune actuellement en rénovation. « L'adjoint au maire m'a dit qu'ils avaient été à deux doigts de s'en débarrasser. Cela aurait été dommage... » Dans le panel des œuvres qu'elle entend défendre auprès de mécènes (notre encadré), figure également la somptueuse chaire en grès de l'église Saint-Georges de Sélestat. Là, pas de doute sur la pertinence de son choix : « C'est

un petit joyau du début du XVIII<sup>e</sup> siècle, attribué au sculpteur Jérôme Kruch. » Évidemment classé, depuis 1974, il n'en souffre pas moins de petits problèmes de santé. « Sa structure même devrait faire l'objet d'une restauration », commente Mélanie, photos à l'appui. Elle aura un an pour trouver des partenaires financiers. Et en convient : « Ce sera la partie la plus difficile de cette entreprise... »

SERGE HARTMANN

» melanie.breitfelder@gmail.com

## Dans toute l'Alsace

- Sélestat : la chaire de l'église Saint-Georges (XVI<sup>e</sup> siècle) ainsi que trois statues en bois peint et doré de pères de l'église (XVIII<sup>e</sup> siècle). Également un Christ en croix, en bois peint, (1728) de l'église Sainte-Foy.
- Niedermorschwihr : 18 panneaux peints sur tôle (fin du XIX<sup>e</sup> siècle) provenant de l'église.
- Colmar : un Christ en croix, sculpture en bois (XVI<sup>e</sup> siècle), de l'église Sainte-Marie.
- Neuwiller-lès-Saverne : statue en bois peint et doré de Saint-Adelphe (XVI<sup>e</sup> siècle) de l'église Saint-Pierre et Saint-Paul. Également le Saint-Sépulchre en grès (1478).
- Bilibshelm : peinture à l'huile sur toile (XVIII<sup>e</sup> siècle) de l'église Saint-Jean-Baptiste.



La chaire en grès de Sélestat. DOCUMENT REMIS